

મહા ચરણે

પ્રાર્થનાનાં પદ.



કેશવ હ. શેઠ.

કિમ્બલ, આલે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૦૪૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગ્રામ્ય મુદ્રણ પ્રતિષ્ઠાનાં ૫૬

વિષય ૬-૧૪

प्रभु चरणि

सायनाना ५६

श्री भगवान्



त्वमक्षरं परमं वेदितव्यं त्वत्स्य विवस्वत् परं निधानम् ।
त्वमव्ययः शश्वतवर्मगोप्ता सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे ॥

गीता भा. ११ अ. १८

પ્રભુ ચરણે—

—પ્રાર્થનાનાં ૫૬.



યં બ્રહ્મા વરુણેન્દ્ર રુદ્ર મરુતઃ સ્તુન્વન્તિ દિવ્યૈસ્તર્વે-
વેદૈ સાંગપદક્રમોપનિષદૈ ગાયન્તિ યં સામગાઃ ।
ધર્માદિભિર્યત તદ્ગતેન મનસા પશ્યન્તિ યં યોગિનો
યસ્યાંતમ્ ન વિદુઃ સુરાસુરગણા દેવાય તસ્મૈ નમઃ ॥



૨મી પ્રસિદ્ધ કરનારઃ—
કેશવલાલ હરગોવિંદદાસ શેઠ.
ઉમરેઠ—(જી. ખેડા.)

કચ્છી વિધાપીઠ
અમદાવાદ
અભિનન્દન:-

મજરાની સિપોરાઈ મંગલ

નીચેના વાઘોડીઆ નિવાસી મિત્રો પૈકી અતુક્રમ નંબર ૧ થી ૭ સુધી દરેકે રૂપિયા ત્રણ અને તે પછીના બે મિત્રોએ રૂ. ૧૧૧ તથા પછીના મિત્રોએ રૂ. ૧) એ પ્રમાણે પ્રાર્થનાનાં પદના ઉત્તેજન દાખલ અગાઉથી જ અને મોકલ્યા હતા તે બદલ તે સર્વ બન્ધુઓને અભિનન્દન આપું છું:- મેશર્સ મણિલાલ મંગળજી, કુલચંદ મનસુખ, મગનલાલ હરગોવિંદદાસ, ગિરધરલાલ કેશવલાલ, હગનલાલ હરગોવિંદદાસ, દુબેરભાઈ માનસિંહ, અમૃતલાલ નરોત્તમદાસ વકીલ, ત્રિભોવન મુલજીભાઈ, મગનલાલ ભૂલાભાઈ, મગનલાલ અમથાભાઈ સોની, પુરૂષોત્તમ મથુરદાસ, મોહનલાલ મથુરદાસ તથા મણિલાલ જમનાદાસ દેશાઈ.

મુખ્ય એજન્ટ,

રા. જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

પીરમશા રોડ, -અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી. } અમદાવાદ ખી ડાયમંડ જ્યુ પ્રી. પ્રેસમાં { સંવત ૧૯૭૫.
પ્રત ૭૫૦. } પરીખ દેવીદાસ છગલનલાલે છાપ્યું.



પ્રસ્તાવના.

કેવા સંજોગોમાં પ્રાર્થનાનાં પદ રચાયાં ?

સંવત ૧૯૭૪ ની શરદઋતુમાં ભયંકર કાળજ્વર* અખિલ ભારતખંડમાં ફેર વર્તાવવા માંડ્યો. એક દૈત્ય હોય, તે દમ ખેંચે ને ખેંચાતા દમ સાથે સેંકડો જીવો દૈત્યના ગળામાં જઈ ભરાય એ પ્રમાણે-દૈત્યને એ દયા આવે એવા ત્રાસજનક-એ કાળજ્વરના મહોમાં રોજ સંખ્યાબંધ જીવો કાળિયા પેઠે ચવાઈ જતા હતા. વળી એજ તાકડે અનાવૃષ્ટિ, મરડી, મોંઘવારી, દુકાળ, લડાઈ અને લૂંટપડે પ્રજાજીવન છેક ઊંચિનિચ દશા ભોગવી રહ્યું હતું. હાંજ ગગડાવી દે એવા એ પ્રસંગના રંગમાં રંગાયલા સૌ કોઈ સ્વીકારશે કે મરૂં-મરૂં થઈ રહેલી પ્રજા પર થતા સઘળા હમલા રાક્ષસી જ હતા. બનાવ અનુભવ સિદ્ધ છે કે કાળજ્વરને હાંચડે પણ કિભા રહેનારનાં સંસારજીવન વેડાઈ જતાં હતાં; અને આવી પડેલી ઉપરાછાપરી ઉપરની અણધારી વિવિધ

* Influanza.

ફૂં હિન્દી સરકારની વડી ધારાસભામાં એક લોકનિયુક્ત સભ્ય પૂછેલા પ્રશ્નનો ખુલાસો આપતાં સરકારે જણાવ્યું હતું કે હિન્દુસ્તાનમાં કાળજ્વર (Influanza) ને લીધે ૬૦,૦૦૦૦૦ મરણ નિપજ્યાં હતાં. અને ભૂતી તવારિખથી માંડીને આજપર્યંત આવો મૃત્યુઅંક આ પહેલી જ વાર આવ્યો છે.

આફતોથી ઘણું ગરીબ કુટુંબનાં ઘર ભાગ્યાં હતાં. કેટલાંકનાં કમાડ હમેશને વાસ્તે વસામાં, અસંખ્ય આદમી નોધારા થઈ પડ્યા, સ્વર્ગીય સુખચેનમાં કલ્લોલતાં ગ્રહોળાં ખાનદાની કુટુંબો ઘડીના છૂટા ભાગમાં હતાં નહતાં થઈ ગયાં, અને એવાં કુટુંબથી બચી, એકલદોકલ રહી ગએલ કોઈ કોઈ માનવયુદ્ધસાક્ષાત શોકની જ પ્રતિકૃતિ પેઠે પોતાના સ્મશાન જેવા સૂતા સંસારે સૌરતાં કેવળ ફેરી જવાની જ વાટ જોતા જીવતા રહ્યા.

કુદરતની સામે નહિ થનાર એવા-જેઓ આરોગ્યસંરક્ષણ પુરતી સંપૂર્ણ કાળજી રાખી રાખ્યા હતા તેઓ-આ રોગના ભોગ થતાં બચેલા હોઈ તેમને વાસ્તે એ અણીને પ્રસંગે એક પવિત્ર ધર્મકર્તવ્ય બળવવાનું સળયલું હતું. કર્તવ્ય એ, કે લોક માંદા પડતાં અટકે એવા ઉપચારો યોજવા, માંદાં પડેલાંની માવજત કરવી, માંદાં પડેલાંનાં સગાં વહાલાંને ઘટતું ઓચઆશ્વાસન દેવું ને દુઃખમાં તે વેળાની જરૂરીઆતો પૂરી પાડવા સારૂ સ્વયંસેવક તરીકે સજ્જ રહેવું.

આ ધર્મકર્તવ્ય, ઝઝૂમી રહેલી તરવારની ધાર જેટલું-ને જેવું તીક્ષ્ણ હતું, છતાં તે કર્તવ્ય અદા કરવામાં ઉંડી મીઠાશ પણ અનુભવાતી હતી જ. તે વેળાની પ્રત્યેક પળોમાં પ્રજાના હૃદયભેદક પોકારો-નાંથી જ ભૂતદયા ને દેવકરૂણાનાં દર્શન થતાં હતાં.

એવાં દર્શન કરવા જેટલાં ભાગ્ય આ લેખકનાં ઉધડયાં હતાં. દસ્તીઓની પથારી આગળ રાતની રાતો તપશ્ચર્યા તપતાં મને શું થયું હશે, એ તો વગર લખ્યે પણ “જેને રામબાણ વાગ્યાં હશે તે બાણશે” જ.

સૌનો જીવ પડીકે અંધારો હતો ને “મરણ પગલાંને હેડ” હોવાનું ન માનનારાઓને પણ તેની પ્રત્યક્ષ પ્રતીતિ થતી હતી. “અરેરે, અડહ! અરે રામ રામ” નોજ ધ્વનિપ્રતિધ્વનિ સાંભળી સાંભળી બ્હેરા

હુંક જનતા કાન અને બુદ્ધિ જનતું હૃદય, કવિયો જેને આત્મશાંતિ કહે છે તેને જીવતું હતું. અને સકતા સંસારે જીવતાં માનવજીવનના અંતિમકાળવાળી મરણની ઘાંટી કેટલી કારમી હોય છે તે અનુભવી, પરિણામ જેવા કાંકાં મારતું હતું.

પરિણામ જણાયું. ભવિષ્ય ઉજ્જવલ દેખાયું: તે સાથે “પ્રભુ દયાળુ છે” એની ખાતરી કરી આપવા, જાણે કોઈ જાદુગર તેની પાંથરેલી કલાઓ પાછી સંકેલી લેતો હોય તેમ આસ્તે આસ્તે રોગ-ચાળો કમી થયો. મલિન વાદળાંએ ઘેરી લીધેલા આસ્માની આકાશમાં-આકાશરૂપ સ્યામ પદ્મમાં, તગતગતા તારા પેઠે સૂર્યગ્રિહરેષા ઉઘડી; ને પ્રજાહૃદયને ધવા વળી.

તથાપિ કાળજીવરે કરેલી ગંભીર અસર હૃદયના ઉંડાણમાં તેના તાજા સ્વરૂપે જ ટકી રહી. દયા ને કુરૂણાયુક્ત તે જીવતદસ્યો દૃષ્ટિમાં કરી રહીને અનનુભૂત મસ્તી જમાવતાં રહ્યાં.

એજ ટાંકણે, એકાક્ષરી અવટકોવાળા, દેશના સૂર્યચન્દ્રરૂપ એ ચક્ષુ જેવા દિગ્ગદ ને ટાંગોર રચિત ગીતા ને ગીતાંજલિનું વાયન આરંભ્યું હતું. તે વાયનને પરિણામે, કાળજીવરને અંગે જે કંઈ આછોપાતળો સ્મશાનવૈરાગ્ય તરુકરવૃત્તિથી ભિન્ન ભાગમાં ભરાઈ ગયેલો તે સમૂળો નષ્ટ થયો અને દયા ને કુરૂણામાં નિમજ્જન કરતું આ રાંકહૃદય પ્રભુકૃપાનું પાત્ર બનવા ને તેનો પ્રેમ ગાવા ઉઠાળા મારી રહ્યું.

†મધુર કરુણતા કે દુઃખમય આનન્દનો અનુભવ તમને થયો છે? મને એવા આનન્દનો અનુભવ થવા માંડ્યો. કાળજીવર વેળાનાં દયા-મણાં દસ્યોને અંગે દુઃખ ખમતું હૃદય હવે ગીતા ને ગીતાંજલિના

†કાલિદાસ કવિએ દુઃખમય આનન્દના સ્વરૂપને સદૃષ્ટાંત સમજાવ્યો છે. પ્રસુતિકાળ-વેળાએ થતી વેદનામાં દુઃખમય આનન્દ સમાયેલો તેઓએ કહ્યો

ભાવપ્રભાવે આનન્દ પામવા લાગ્યું. પ્રાર્થનાનાં પદ રચાવા લાગ્યાં અને હૃદય પ્રભુનો પ્રેમ ગાવા લાગ્યું.

પ્રાર્થનાનાં પદ આવા સંજોગોમાં રચાયાં છે. જ્યારે તે રચાતાં હતાં ત્યારે તેના હેતુ કે હિત-પરિણામનો તર્ક સરખો નહોતો થયો. અને હવે, રચાઈ તૈયાર થયા પછી તેવા મન્યનમાં પડવા, આ હૃદય શોધક બુદ્ધિને વિવશ થવા સ્હાતું પણ નથી. અધિકારીવર્ગને તારવણી કરવાનો અધિકાર છેજ. અધિકારીઓની અદલ કદરમાં મને આસ્થા છે.

છતાં સ્વાભાવિક રીતે આટલું તો હવે જોઈ શકું છું કે,

૧. બધા સામ્પ્રદાયિકો સૌ સૌની શાખામાં પ્રાર્થના કરો શકે તેવી કલાવાળાં આ પદ છે.

૨. દેવાલયોમાં, હરિકથા ને વ્યાખ્યાનોના પ્રસંગોમાં, ભવ્ય સમાજ-સભાઓ અને ન્હાનાં મંડળોમાં મંગળાચરણરૂપે ગાઈ શકાય તેવા ભાવવાળાં આ પદ છે.

છે. વધુ સ્પષ્ટીકરણ વાસ્તે વિશેષ દૃષ્ટાંતો તપાસીએ. કોઈ કવિએ તેના કોઈ સ્વર્ગસ્થ સુહૃદને સંજોગોને રચેલી કશુંપ્રશસ્તિ વાંચતાં કાવ્યરસજ્ઞને દુઃખમય આનન્દ જ થવાનો. દુઃખ તો સ્વર્ગસ્થ આત્મા પ્રત્યેની લાગણીને અંતે દેખીતું જ છે અને તાદૃશ્ય ભાવો યોગ્ય સ્વરૂપે વ્યક્ત કરી, રસજ્ઞ વાચકને વિહ્વળ બનાવી શકે તેવી કવિની અપૂર્વ પ્રતિભાના અનુભવે “અહા ! કેવું સુંદર કાવ્ય” એ હૃદયારો સાથે થતો અનુભવ તે આનન્દ.

પ્રાણુથી યે પ્રિય એવો એક સુહૃદ વીસ ગાઉને અંતરે, લાંબા વિયોગ પછી આવી ચડ્યો હોય તેને જોવા-મળવા પગપાળા થઈ રસ્તો વટાવવો પડે તો તેને અંગે પડતા પરિશ્રમમાં ખીડા તો ખરીજ; છતાં થનાર સુહૃદ સંમિલનનો મનમાં હૃદયવતો મધુરભાવ પાછો એટલો જ આનન્દપ્રદ છે.

તમે કોઈ સાહસિક વહેપારીના પરિચયમાં આવ્યા છો ? દંષ્ટો કે તેવા એકાદ વહેપારીને અણુધાર્યો રૂપિયા દસ હજારનો તડાકો પડ્યો. તો તે રૂપિયાની થેલી ખાંધપર મૂકી જતે ઉપાડી ઘેર લઈ જવામાં તેને પરિશ્રમ પડે એ ખીડા તો ખરીજ પણ મળેલા નફાનો આનન્દ પણ તે સાથે જ સંભાવિત છે ને ?

૩. કવિયો કે તત્ત્વજ્ઞો જેને આત્મશાંતિ કહે છે તેવી શાંતિ ભૂલી જતાં જતાં-ક્યજનમાંથી તેવી શાંતિ છટકી જતી ક્યજે રાખતાં રાખતાં રચાયલાં એક ઘડાયલા અપરાધી મુમુક્ષુના હિંગારોથી ભરેલી આ પ્રાર્થનાઓ છે.

૪. ભરતખંડતું બંધારણ ધાર્મિકતત્ત્વપર બંધાયલું હોઈ અનુભવીઓએ સ્વીકાર્યું છે કે જ્યારે ઇતિર પ્રદેશો પાયમાલ થઈને રૂપાન્તર પામી ચૂક્યા છે, ત્યારે પણ પડ્યો આખડ્યો ભરતખંડ, તેથી જ લગ્ન ઢકી રહ્યો છે. વસ્તુસ્થિતિ આમ છતાં આપણું ગૂર્જર સાહિત્ય ધાર્મિકઅંગો વિકસાવવામાં અને તેને વાપરવામાં કેટલું બધું માણું છે ! મને લાગે છે કે તેવા સંજોગોમાં, સાહિત્યક્ષેત્રમાં સત્કારાય એવાં આ પદ છે.

અમદાવાદ.
આમળા એકાદશી.
૧૯૭૫.

કેશવ હ. શેઠ.

સાંકળિયું:-

ક્રમ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧.	તપશ્ચર્યા. ...	૧.
૨.	ગીત ગાવાની લગની. ...	૫.
૩.	પ્રભાતિયું. ...	૬.
૪.	પ્રભાત ગીત. ...	૭.
૫.	લીલા... ...	૮.
૬.	“એવું બળ દેશો હરિ!” ...	૧૦.
૭.	પ્રભુ ! આટલા પુરતું:-... ...	૧૧.
૮.	વાંચના. ...	૧૨.

§ તેથીજ પ્રાર્થનાનું સ્વરૂપ ને મહત્ત્વ, તેની આવશ્યકતા ને તેનાં આન્દોલનોની અસર આદિનો અત્ર ઉલ્લેખ નથી કર્યો.

૯.	“સત્કારો સ્વામી.”	૧૪.
૧૦.	“પ્રભુ ! મને લગની તમારી લગાડો.”	૧૫.
૧૧.	મંગલાષ્ટક	૧૬.
૧૨.	“અવિનાશી સદા તમ પ્રેમ વહો.”	૧૮.
૧૩.	“રખવાળ તમે જ, રીઝો વ ખીઝો.”	૧૯.
૧૪.	“તમારા અનન્ત છે ઉપકાર.”	૨૦.
૧૫.	“વન્દન તને શતવાર.”	૨૧.
૧૬.	એ નાદ	૨૨.
૧૭.	સચરેઅચરે રામ.	૨૩.
૧૮.	“દુર્લભ માનવ દેહ પામી દિલ ન કીધાં દૈવી રે,”	૨૪.
૧૯.	“ધન્ય-ધડી તે અર્પો કરી આ જન્મમાં.”	૨૫.
૨૦.	અંતિમ અભિલાષ.	૨૬.
૨૧.	“તે રાત અન્ધારી હતી.”	૨૭.
૨૨.	“પ્રભુ જ્યોતિ વણુ અન્ધારાં.”	૩૨.
૨૩.	“સત્કારશો સ્તુતિ પ્રભુ !”	૩૩.
૨૪.	“સુરસદનથી સુરગંગાને-”	૩૪.
૨૫.	“શરણુ સાચું તારૂં નાથ !”	૩૫.
૨૬.	“બાનાની પત રાખ.”	૩૬.
૨૭.	“દીનના દ્યાણુ નાથ !”	૩૭.
૨૮.	“વનવન વિષે વિરાજો.”	૩૮.
૨૯.	“જર્જરિત દેવગિયાંના વાસી.”	૩૯.
૩૦.	“દીન તપે તમારે દારે રે.”	૪૧.
૩૧.	“સ્વામી ! સત્યના રખવાળ.”	૪૨.
૩૨.	“વન્દન હો અમ વારંવાર.”	૪૩.
૩૩.	“પ્રભુ ! અનુ અમે આગકો તમારો.”	૪૪.
૩૪.	“સતોના રામ,”	૪૫
૩૫.	ગુરુ સ્તોત્ર.	૪૬ થી ૫૨



પ્રાર્થનાનાં પદ.

તપશ્ચર્યા.

(અનુષ્ટુપ.)



તથોવન—

પ્રદ્યાન્ડે પાથર્યાં પ્રદ્યે પુણ્યતીર્થ-તપોવનો;
મહાજ્યોતિ સમાં પૂર્યાં તેજ ત્યાં પ્રદ્યલોકનાં.
કહ્વાઓ કોટિ ખીલાવી ને લીલા સૌન્દર્યની;
ઉતાયાં વેદના મંત્રો સમૃદ્ધિ ય ઐશ્વર્યની.
વિભૂતિ પાથરી ઇશે ગૂંથ્યાં જ્ઞાન-પવિત્રતા,
હ્રદાય કે લાલ લેતા તે-જેની જેટલી યોગ્યતા.
તપીને સંયંત્રી સાચા સાધે શાશ્વત શાંતિને;
સધાવે આત્મની સિદ્ધિ ખીલાવે જન્મ કાંતિને.

માતૃદેવો મઘ.

દેવાંશી દેશીઓ દીઠા માતૃભૂમિતપે તપ્યા;
ભૂલીયું ના તપે તેવાં-માતૃભક્ત, કૃતજ્ઞતા.

પિતૃદેવો મઘ.

તપશ્ચર્યા ધરી રામે પિતાનાં વેણુ પાળવા;
તપીશું તેમ સંતાનો, પિતૃભક્ત પુણ્યે થવા.
સાધ્યાંતાં રાંકના રત્ને સંતશાં શ્રવણે વ્રતો;
સેવીશું બાળકો, સૌએ એવાં વ્રતોથી પાળકો.

આચાર્યદેવો મઘ.

સખા શ્રી કૃષ્ણ-શ્રીદામો ગુરુસેવ-તપે તપ્યા;
પૂજીશું શિષ્યવૃત્તિથી શુદ્ધાચાર્યઃ વિધિ યથા.

સતીનું પતિવ્રત.

તપ્યાં સાધ્વી સીતામૈયા સતીશોભન પતિવ્રતે;
વાંચીશું એમ પત્નીઓ સુવર્ણ શી ભવે તપે.

પતિનું પત્નીવ્રત.

અને આદર્શ શા રામે એકપત્નીવ્રત ધર્યા;
સ્વામીઓ રનેહ-સંસારે હજે એ ભાવના ભર્યા.

ભાતૃમક્તિ.

આદર્યા ઉગ્ર, યોગી શા બંધુનાં તપ લક્ષમણે;
બનીશું બંધુઓ તેવા ભાતૃભક્ત-કૃતિ-મને.

મૈત્રીવ્રત.

ફીટાડયાં દારિદ્ર કૃષ્ણે મૈત્રીના જ તપોબળે—
શ્રીદામાનાં: સજીશું તે મૈત્રીધર્મઃ વિના ફળે.

પાત્રતાનું તપ.

તપશ્ચર્યા ધરી ક્રૂરે દેવાંશી નૂર કારણે;
તપીશું તેમ સ્પૃષ્ટિમાં, ઠરીશું ત્રકણ તર્પણે.

વિદ્યાર્થી તપ.

કર્ણ, બ્રહ્માશ્રવિદ્યાર્થે વિંધાયો-પણ ના ચડ્યો;
મતો તેવાં ઉજવીશું વિદ્યાર્થીજીવન તણાં.

સત્ય તપ.

તપશ્ચર્યા ધન્ય કીધી પ્રહ્લાદે સત્ય આગળે;
ધરીશું તેમ સંસારે સાચનાં મત આપણે.
હરિશ્ચન્દ્રે સમર્પી સૌ, પાડ્યું સત્ય મહાતપે;
સત્યના યોગીઓ એવા ઇચ્છીશું પામવા જગે.

બ્રહ્મચર્ય મત.

પ્રતિજ્ઞા પાળવા ભીષ્મે ધાર્યો વૈરાગ્ય સર્વદા;
મહત્તા એ પ્રતિજ્ઞાની ભૂલીશું ન ચળી-કદા.

પુણ્યમત.

દયાનાં-પ્રેમનાં સત્યો પામ્યા બુદ્ધ તપી તપે;
વણીશું તે નસોમાં, જ્યાં સુધી આ જીવન ખપે.

લક્ષ્યમત.

એકલવ્ય એકલક્યે શસ્ત્રે પારંગત થયો;
લક્ષ્યવેધી થવા તેવા સંયમે તપ સાધવાં.

કુલમત.

વહાવી સુરગંગાને તાર્યું કુળ ભગીરથે;
વહાવી સ્નેહગંગાને તરીશું જીવન તપે.

સેવામત.

રન્તિદેવે, બળિશયે દીધું સર્વસ્વ સેવથી;
સેવીશું ઢેહી જ્ઞાને કે પ્રાણે વા વિત્ત-દેહથી.

સ્વાર્પણનાં વ્રત.

દૂધીચિએ દીધાં કિંવા શીળીએ માંસ અસ્થિને;
 સમર્પીશું સ્વાર્પણથી જન્મી, જાત સમસ્તને.
 તપે વૃક્ષો, સરી, પુષ્પો, ચંદ્ર, સૂર્ય નિશાદિને;
 ગ્રહી એ સર્વ દૃષ્ટાંતો જીવીશું તપ સાધિને.
 કુપાસાદિ તપે, કિંવા કુમ્ભ, હીમ કસોટિયે;
 ગ્રહી એ સર્વ દૃષ્ટાંતો તપીશું આત્મજયોતિએ.
 હોતો આનન્દ ઋષિના જીવનનો તપમાં સદા;
 મહાનન્દો મેળવી તે, ટાળીશું ભવ-આપદા.

પ્રતિજ્ઞા.

ઘણાં જે સ્મૃત ને ભક્તો, પૂજ્યો ધન્ય કરે જીવ્યું;
 વહી તે તે પદે-પન્થે વાંચીશું એમ જીવવું:
 સેવાનાં, સ્વતંત્રતાનાં, સ્નેહનાં સત્ય-સ્વાર્પણે;
 *વર્ષની આ વર્ષગાંઠે ધરીશું વ્રત આપણે.
 યથાશક્તિ બને જે જે કુલ વા પુલ પાંખડી;
 ખપાવી શક્તિ-ભક્તિથી ઠારીશું ઈશ આંખડી.

ૐ

ગીત ગાવાની લગની.

“માનસરોવર હંસા ફલંતા આવે જી” એ મજનનો રાગ.

થાક્યો ભરદરિયો ડૂહોળી, આંચો મંદિરે છઃ
આંચો માયા-મોહના ઓળંગી જળધાટ,
વાટ્યો વટાવી વસતી, લાગી લગની તુજ રસની,
મોહો મંછરે છઃ—થાક્યો.

ચ્હાતો ગીત ગાવા ચ્હાવા ! છેડી સતારે છઃ
છેડું કસી છેડું મીઠા તાલથી આલાપ,
અધૂરાં પણ ગીત ગાવાં, બાણું ના અવસર આંચો ?
ગૂથું ચિત્ત તારે છઃ.—ચ્હાતો.

વીતે વેળા મેળવતાં સુરમાં સૂરે છઃ
લાવમાં લાવનાના લગતા નથી પ્રાસ,
સંગીત ગાવાની ગરવી, કેવળ લાગી છે લગની,
સાધન અધૂરાં છઃ.—વીતે.

લહરી મૃદુ વહતી કિન્તુ, ગીત ના ઉધડ્યાં છઃ
ઉધડ્યો ના કંઠ, ઝીલાતો ના પ્રદાનાદ,
છાયા પામ્યો ગીત લયની, અંતર આશા તન્મયની,
એકાકી ઉરમાં છઃ.—લહરી.

પ્રભાતિયું.

પ્રભાત રાગ.



અરુણ હૃદય થયો, નવીન ચેતન વહ્યાં, જીવન જીવન વિષે જ્યોતિ જાગી;
 જાગ્ય જીવ જાગણસુ ! જો લોલા વિશ્વની, સુસ્તતા, સે'જ ને નિંદ ત્યાગી.
 સ્નાન સન્ધ્યા, પ્રભુ-સૂર્ય પૂજા થતી, મંગલાર્તિ તણા ઘન્ટ વાગે;
 દેવ-માનવ તણાં મન્દિરે મન્દિરે, વેદજંત્રી બજે પ્રહારાદે.
 તેજ મંગલ યદિ ! અવતર્યાં અવનીમાં, ઉતર્યાં જોમ અન્ધાર નિશાનાં;
 વિશ્વકુલવાસમાં, પ્રકુલ પુલકાં સમી, વાસ ફેરી કહી સર્વ દિશમાં.
 ધૂધવે ઘોર ગંભીર રવથી મહાસિન્ધુ—આનંદનો હૃદય હૃદયે;
 નિવૃત્તિ પરહરિ, પ્રવૃત્તિ આદરી, રહાય સૌ પામવા લક્ષ્ય વિજયે.
 નીતિ નિયમે વહે પ્રકૃતિ શાંતિથી, અસ્ત પર્યંત છે મસ્ત યોગે;
 કર્મયોગી થવું શીખવે સૃષ્ટિને, રનેહ, સેવા તથા સ્વાત્મભોગે.
 શીખ એ નીરખી પાઠ પરમાત્મના, જીવનના આજ ઉજ્જવલ પ્રભાતે;
 જાગ્ય જીવ ! જ્યોતિથી આત્મ દે જાગખી, દીપ ઉપકારભર અમર તાતે.



પ્રભાત ગીત.

શંકરાભરણનો ઠાઠ.



વિશ્વપાલક પ્રભુ ! સૃષ્ટિપર સૂર્યના—

ઉદયથી હૃદય ઉત્કર્ષ પામે:

રસિક ઓજસ ઢળે, તિમિર સઘળાં ટળે,

પ્રકુહિતા મન મળે, વ્યાધિ વામે:

પિતા ! આશ-ઉદ્દાસનાં બૂથ જામે:

થાય સેવા-પૂજા સૂર્ય સામે:

પિતા ! નાદ મંગલ ઉરેઉર જામે.

ધરણી ઉજવલ-નવલ સૂર્યસૌન્દર્યથી,

આત્મ ભાવોજવલે ચઢતી જરતી !

વિમલ ચેતન નવાં પામતાં પ્રાર્થો સૌ,

સ્નેહના સિન્ધુમાં સુષ્ટિ તરતી !

પિતા ! સૃષ્ટિ સર્વત્ર કલ્લોલ કરતી !

અકલ લીલા વિષે મુગ્ધ જનતી:

પિતા ! સૃષ્ટિ સર્વત્ર કલ્લોલ કરતી !



લીલા.

શ્રુતવિલંબિત છંદ.



પુતિતપાવન સુન્દર શ્રીપતિ,
 ત્રિભુવને તમ હાકલ ગર્જતી !
 અખિલ વિશ્વ વિષે, ત્રણલોકમાં,
 ઋષિ, મુનિ મુર સર્વ વહે 'ખમા.'
 અકળ આપ લીલા અદ્ભુતમાં,
 સંત, મહંત અને મનુ મુગ્ધ તો !
 રથો રૂડી રચના અમ કારણે,
 વિવિધ વસ્તુ વિષે ન મણા મળે.
 ભર પ્રભા, પ્રભુતા પ્રભુ ! આપની,
 સ્મરણ માત્રથી આત્મ પડે ઢળી;
 ગહનતા નિધિ શી ઉંડી ને મહા,
 નજર ના ખૂંપતી-ઝુકતી જરા !
 નદ, નદી, જલધિ, સર, પર્વતો,
 તરૂં, લોલોતરોં ક્ષેત્રજ-આવધો;
 રુમ્મિ, શશિ, નભ, તારક ને ગ્રહો,
 નિયમ પૂર્વક ધર્મ ધરી રહ્યાં !
 ભુવન, મન્દિર ને મણિ—મંડપો,
 ગગનચુમ્બિત મહેલ, કુટિ, ગૃહો;

સકળ આપ-ખળેજ ટકી રહ્યાં;
 નૂર ઘટેઘટમાં તમ છે વહ્યાં !
 પરમ આપનોં ભલેતિથી નર્યાં—
 વન, લઘુવન ફૂલ ફળે ભર્યાં;
 શુક, મધુકર ખૂલ્ખુલ, કોકિલા,
 મધુર કંઠથી ગાય પ્રભુ-લીલા !
 ધનધનુ, વિજ, ગર્જન મેઘનાં,
 ઋતુકલા, ધૂમકેતુ—નિર્દર્શનો;
 હરિણ, સારસ, હંસ, મયૂર ને—
 અમરવાહન: સૌ પ્રિય ઉર ને !
 સુરભિ, ચન્દનોં, તેજ, ઉષા—કલા,
 ક્ષિતિજ, ખીલતોં સાન્ધ્ય તણી લોલા;
 કુદરતે, સહુ સુંદરતા વિષે,
 પ્રતિસ્થળે તમ ઝાંખી થતી દીસે !
 નમન નાથ ! અમાપ પ્રતાપને,
 નમન નાથ ! નિરંતર આપને;
 નમન આપ તણા શુચિ નામને,
 નમન શાશ્વત શુભનિધાનને.
 સકળ સાગરની જળ—શાહી, ને—
 કલમ સર્વ તરૂની બનાવીને
 ભૂતળપત્ર, લખે યદિ શારદા,
 ગુણ તથાપિ લખાય નહિ બધા.

“એવું બળ દેશો હરિ!”

“તમે રીસો ચાંદરળેરે હું તો રીસું ચંદ્ર મળે” કવિ દયારામની એ ગરબીનો રાગ.



તેજ—છાયા શી જોડલીરે, જગતમાં સુખદુઃખની;
અસ્થિર, હેડાંની હોડલીરે, મનોમન છે સરભ;
શિશુ રાંકની આટલીરે, ધરો કરણે અરભ,—
જીરવું સુખ દુઃખ છાંયડીરે, મનોબલ્લ ઘો હરજી !

પ્રભુ ! પ્રેમ તમારો રે, અમીમય પારસ શો;
નિજ અંતર આળાં રે, ખને શુદ્ધ આરસશાં:
એવા પ્રેમને અરથે રે, કહું પ્રતિપણ પળશી—
શિશુ સેવા સમરપેરે એવું બલ્લ ઘો હરજી !

ઘટ ઘટમાં પ્રકટતા રે—ઘણું કરી દીન—હીનમાં;
નાથ ! તેજ ચમકતાંરે, અલેઘ જ આકીનમાં;
તેજભૂર્તિ તમારીરે, નિરખવાને નયણાં ભરી—
દીન દુઃસ્વીઆંને પોપુંરે, એવું બલ્લ દેશો હરિ !

ભયાં ગૌરવ-ગુણથી રે, પ્રભુતાથી પૂર્ણ દીસો;
તમ નિર્મળ પુણ્યથી રે, ત્રિભુવન ખંડ વસ્ત્યાં:
એવાં પુણ્ય પમરવારે, ઝીલો આટલી અરભ—
જીવન તમને અરપવારે, મહાબલ્લ ઘો હરજી !

પ્રભુ! આટલા પુરતું:—

વસંતતિલકા વૃક્ષ.



ટોળો મમત્વ સઘળું મુજ અંતરેથી,
 આદર્શ રૂપ નિરખી શકું આત્મ જેથી:
 છે સૂક્ષ્મ આટલો મમત્વનો દહેર બેઠેતી:—
 સર્વસ્વ મારું તમને અરપાય જેથી !
 તૃષ્ણા બધી સૂકવી દો મુજ અંતરેથી,
 શાંતિ અનુભવી શકાય પવિત્ર જેથી:
 તૃષ્ણા તથાપિ પ્રભુ ! આટલો છે રહેતી,—
 સૌ વસ્તુમાં તમતણી કરું જ્ઞાંસી જેથી !
 બે હોય ગર્વ, હણુશે મુજ અંતરેથી,
 નીતિ-નિર્દર્શન કરે મુજ નેત્ર જેથી:
 છે કિન્તુ ગર્વગતિ આટલી તો વહેતી—
 છુપાવી ના શકું પ્રભુ ! તમને હું જેથી !
 દો બંધ તોડી સઘળા મુજ અંતરેથી,
 વિહાર પાખો સમ વિશ્વ શું થાય જેથી:
 કિન્તુ પ્રબંધ કડો આટલો છે રહેતી—
 *ઈચ્છા તમારી, કરી શકું સહુ મારી જેથી !

વાંચના.

વસંતતિલકા વૃત્ત.



પ્રહ્લાન્ડ, પ્રહ્લ! તુજ તેજ વડે ભરેલું,
એ તેજના જ તણખે ભર વિશ્વ ખેલું;
પ્રહ્લાન્ડ માત્ર વણ સ્થંભ ટકેલ સત્યે,
તે સત્યથી જ જિંદગી ઊંવતો હું જગતે.

પ્રહ્લાન્ડ-પ્રહ્લ વચમાં પૂલ નીતિ કેરો,
તે પન્થથી જ પરખું, તુજ દર્શ ઘેરાં;
સૌને સુદર્શન સમાન સ્વધર્મ દીધો,
રક્ષાય તેથી મનુ-બાલ, મહન્ત, સિદ્ધો.

દીધાં હવા, જળ, પ્રકાશ, ભૂમિ, નભાદિ,
સૌન્દર્ય, કુદરત, સ્નેહ, સુદ્રી અનાદિ;
આવા અનન્ત ઉપકાર મનુ હિતાર્થે,
ભૂલાય તાત ! તદપિ: ભળું સ્થૂલ સ્વાર્થે ! !

હું તુજ તેજ તણખો, પણ શુદ્ધ ના હું,
અન્ધાર—આવરણ તેજ પરે છવાયું;
વાયુ વહાવી અથવા પ્રભુ ! નિજ શ્વાસે,
ફીટાવી આવરણ જન્મ મરો પ્રકાશે.

હું તુજ સત્ય પડઘો, પણ શુદ્ધ ના હું,
આડંબરે વિમલ સત્ય દિસે છવાયું;
હંડે હખાવી, અથવા પ્રભુ! રાંક પ્રત્યે—
દૃષ્ટિ દયાની કરી જન્મ મરો જ સત્યે.

હું તુજ નીતિ પથનો, પણ શુદ્ધ ના હું,
તે પૂલ મધ્ય ભવ-ધૂમસ છે છવાયું;
ઉભા ખીલાવી, અથવા ઘટતી રીતિથી,
ધૂમસ હઠાવી અવતાર મરો નીતિથી.

હું તુજ ધર્મ ધરતો, પણ શુદ્ધ ના હું,
ધર્મોન્ધો આવરણુ તે પર છે છવાયું;
વિવેકશક્તિ ખીલવી, અથવા સુકર્મે,
ઉઘાડી ચક્ષુ દ્વય, જન્મ મરો સ્વધર્મે.

દીધાં હવા, જળ, પ્રકાશ, ભૂમિ, નભાદિ,
સૌન્દર્ય, કુદરત, સ્નેહ સુદી અનાદિ;
એમાં નિરંતર કરાય તમારો આંખી,
एवું પ્રભુ ! જીવન ચાહું અલંકાર યાચી.

આપો, દયાળુ ! દીનવત્સલ છે પિતાલ !
રાખો, અમારું હિત, ફલિત બનાવી રાલ;
જે હોય ભુંડું, ચહીએ તદ્દપિ ન દેશો,
જે હોય રુડું, વળ માગ્યું જ દો હમેશાં.

“સત્કારો સ્વામી.”

અંજની ગીત.



કુરુક્ષાત્રના સાગર છે સ્વામી !
 યાચક બિલો પ્રાણ પ્રણામી—
 ભીક્ષા કારણ, અંતર્યામી, સત્કારો સ્વામી !
 જીવનની બે વાતો બોલું,
 જીવે જે ભવ—જીવતર બોલું;
 અંતરનો ઉઠે પટ બોલું, સત્કારો સ્વામી !
 તપી તપી સંસારી—તાપે,
 હેડું શુષ્ક બની, સંતાપે;
 કુરુક્ષાત્રવૃષ્ટિથી તવ અંતર—શીજવડું આપે.
 કટુ—કારમો વાયુ વાતાં,
 જીવનમાં કટુતા સિંચાતાં,
 ગહનગીતભર વીણા વાતાં—માધુર્યો આપે.
 કાલાહલના પ્રચંડ પડથે,
 થવાય બુદ્ધિ સુષ્ટિચરખે,
 તેડી તવ એકાન્ત-નિરવ સ્થળ—દ્યો શાંતિ પડખે.
 દશેદિશ વાદળ ચઢી આવે,
 જ્ઞાન મને માફે બૂલાવે;
 અન્ધકારથી, પ્રકાશ પન્થે, દોરી જશે ત્યારે.

“ પ્રભુ ! મને લગની તમારી લગાડો. ”

“ નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો ” એ રાગ.



પ્રભુ ! મને લગની તમારી લગાડો :

દેવી આત્મની જ્યોતિ જગાડો :

—પ્રભુ !

વૃન્દાવને જેમ પ્રેમસુધાભરી મધુરી ખંસી ખબ્બવી—

કાલિન્દી કાંઠડે ગોવાળ ઘેનુની સુરતા સૂરમાં ઘટાવી :

રામબાણુ એવાંજ મને લગાડો :

—પ્રભુ !

વાવાઝોડાં વહે, તૂટે શઠ, સિન્ધુનાં પાણી ચઢે તોફાને,

નોકા યે ડાલે : કિન્તુ ધ્રુવ માછલી તાકી રહે ધ્રુવ સામે :

ચોટ ને ચાનક એવાં લગાડો :

—પ્રભુ !

નટ ધરે પદ દોરી પરે, વણુ આધાર ઝલતો દીસે,

તન્મય કેવળ દૃષ્ટિ-ચિત્તે હોય એકજ વસ્તુ વિષે :

રસારવાહ એવોજ મને અપાડો :

—પ્રભુ !

વાચન, મનન, ધ્યાન, ગતિ, જડ, ચેતનને ઘટ-ઘટમાં,

દર્શ કરી શકું તાત ! તમારાં તાલાવેલી તમ લતમાં :

એવો રંગ તમારા પટનો લગાડો :

—પ્રભુ !

મંગલાષ્ટક.

શિશ્વરિણી:—



દયાનિધિ સ્વામી, ગુરુ પરમ, પ્રદ્યાન્ડભરના,
નમુ' શાંતિદાતા, જીવનપતિ ત્રિજીવન તણા;
પિતા, માતા, બ્રાતા, સુહૃદ-પ્રિય, કલ્યાણક પ્રભુ !
અમીછાતા, ત્રાતા, ગહન સહુ લીલા તુજ વિભુ !

અમારી ભૂલોને શિશુ સમજીને તું નિભવતો,
અમારા દોષોથી ગરીબ ગણી ગુસ્સે નવ થતો;
અમારા ભાવોને સમજી વણુ માગ્યાં ફળ ધરે,
અમારાથી છાનાં અમિત હિતથી જીવન ભરે.

અમારી આશાના સખળ, શુદ્ધ આધાર ભવમાં,
દુઃખો ને પાપોથી સતત અમને તું હઠવતો;
અમે માયા-મોહે મલિન બની મહોતાં ચલિતને,
ભલ્યા તારી સ્મૃતિ ભૂલથી વળિયા વિકટ પથે.

અજાણી ભૂમિમાં નથી ઉપડતાં નાથ ! પગલાં,
ઉંડાં અંધારાંથી દશદિશ ભરી શુષ્કરણમાં;
પહોણે આઘે ઉચું વિમલ નભ, ઝાંખું-જલદથી,
રૂપેરી દોરી ત્યાં કંઈક દિલ આશા જગવતી !

પ્રભો ! આથે તારી જીવન અમ એ રીત ટકતું,
 ગુહા, ગ્રહી, ખડોમાં કિરણ પણ તારું ઉતરતું;
 કૃપાસિન્ધુ ! એવી ઉર પ્રકટતી આશ ઉજળી,
 કદી બાશે ડુબી, તિમિર ભરો આ ઘોર “ રજની.”

ટકયાં સંસારીનાં જીવન તુજ શ્રદ્ધા પર પ્રભુ !
 અબજયું તું થી શું ? પરિચિત પ્રતિ ફૂંદેવું શું વધુ !
 પ્રભુતાથી જોતા અવિચળ મહેસમણ સમા,
 દયાના પ્રીતિના શોખવ તુજ પાઠો દઈ ક્ષમા.

અને આ પન્થેથી પુનિત પુણ્ય પન્થે તું લઈ બા,
 પ્રભો ! તારા દાનાદોલથી સત્યનાં દાન દઈ બા;
 નડે ધર્મોમાં તે ૧૧મ હઠવતાં તેજ પછી બા,
 અને નિજાત્મામાં અહરનિશ તું એક થઈ બા.

પ્રભો ! સાક્ષી થા તું, નિયમ, નીતિ ને ધર્મ કરમે,
 તમારા પન્થેથી અપરિચિત મુસાફર અમે;
 પિતા ! તું મોટો, તો અખિલ તુજ અંકે શિશુ રમે;
 અને બીક્ષામાં દે પરમપદ—આનંદ અમને.*



* કવિ ન્હાનાલાલના “ સ્તુતિનું અષ્ટક ”નું અનુકરણ—

“ અવિનાશી ! સદા તમ પ્રેમ વડો.”

તોટક છંદ:—



મૃતિ શ્વાસ તથા સ્વ વિકાસ વિષે—

તમ સ્મૃત્ય—સુવાસિત રે’મ રહો:

સુર ભાસ તથા સ્વ પ્રકાશ વિષે—

લવ ખાસ કદાપિ વહેમ ન હો:

ભય, ત્રાસ તથા નીતિ નાશ સમે—

તવ ભૂતદયા ભર—દ્યેમ વડો:

અભિલાષ તથા કુલવાસ વિષે—

અવિનાશિ ! સદા તમ પ્રેમ વડો:



“ રખવાળ તમે જ, રીંઝો વ ખીંઝો: ”

તોટક છંદ:—



ૐ તગ્ગાન વિષે, ચિત્તધ્યાન વિષે;
 નિત્ય સ્થાન હજો ભગવાન તણું:
 વચને, કરમે, ^૧મનને, ધરમે;
 તમને જ નમે નિજ પ્રાણ; પ્રભુ !
 પગલે પગલે, ધર્પીએ સધળે;
 તમ તેજ બળે: ઘનશ્યામ અહો !
 સુખ સંકટમાં, પથ—વિકટમાં;
 ઘટમાં ઘટમાં અમોદાન વહો.
 ધરણી—ધનમાં, પુલ—ફળ અન્નમાં;
 ભવ—ભવનમાં રસપાન સિંચો:
 ફીરતાર ! બધા તમ બાળ અમે;
 રખવાળ તમે જ: રિંઝો વ ખીંઝો.



“ તમારા અનન્ત છે ઉપકાર. ”

ધનાશ્રી.



અનન્ત છે ઉપકાર, તમારા અનન્ત છે ઉપકાર;
ઝગે પા'ડ નભતારક સરખા ગણનાનો નહિ પાર.

—તમારા.

વિશાળ તૃષ્ણાની તૃપ્તિથી વંચિત કરો, કીરત્યાર !
રક્ષો પ્રતિક્ષણ, બુદ્ધાય કયમએ સંચિત તમ આભાર ?

—તમારા.

સંકટના કંટક ચહું મોહી, કરો તેનો તુચ્છકાર;
બક્ષો બક્ષીસો વણ માગી જેમાં નિજ કલ્યાણ !

—તમારા.

શિથિલ બનું, ઘડી બાગું—ઘોડું શોધું કેન્દ્ર કિનાર;
અદબક બળ તવ આણુચિંત્યાં અર્પોછો સ્વરજનહાર !

—તમારાં.

લોગબળે તપયોગબ્રષ્ટ બની સહું કષ્ટનો ભાર;
પૂજાપાત્ર બનવો છો પણ તે પન્થે સાંધી તાર—

કરાવો અંતે સાક્ષાત્કાર !

તમારા અનન્ત છે ઉપકાર.

“વન્દન તને શતવાર.”

“વ્રજાન્ધ્ર વ્રજો પાથર્યું” એ રાગ.



પ્રજ્ઞાન્ધમાં બ્યાપક બધે પ્રભુ ! વાયુ પેઠે વાયઃ
પડથો ઉરે અથડાય !

વૈરાટ-મહેરામણ મહા, ના સુઘિમાં ય સમાયઃ
મુજ દુઘિમાં પણ માય !

વિભુ ! બ્યોમ-માંડવડા સમી છાંયા શીતળ ધરનારઃ
સંતાપ સૌ હરનાર !

શાં પાથર્યો સંસાર—નોખાં ઔષધીભર વન.
ઓ જીવના જીવન !

સૌન્દર્ય—વિભૂષિત વેયો તેજનો અખ્યારઃ
અજવાળવા સંસાર !

તુજ બહેણ પ્રેમ-દયા તણાં ખડોળાં અહીં ફેલાય-
રસ શાં બધે રેલાય !

એ બહેણ કેશ પાન-સ્નાને ભૂલવી ભવ-તોર,
તુજ પન્થ પ્રત્યે દોર.

પ્રભુતા ભરી પ્રભુ ! દોરવે લીલા અકળ, તુજદ્વારઃ
વન્દન તને શતવાર !

પ્રજ્ઞાન્ધઃ—

એ નાદ.

ઢાઢની લાવળી:—

“ઘટઘટ પ્રતિ વ્યાપક પ્રભુ”

એ નાદ તારો સાંભળું;

“ફરથી વસો ઉરમાં,” મધુ—

એ નાદ ન્યારો સાંભળું;

ઉંચાં ઉડાં ગગને ગહન, એ નાદ ઉંચે સાંભળું;

આ ભૂતળ દળ પર પશુ ભીષણ, એ નાદ ભેદી સાંભળું;

પૃથ્વીતણા પડ ભીતર પશુ, એ નાદ પાવન સાંભળું;

વસ્તી ભર્યાં નગરો વિષે, એ નાદ સુન્દર સાંભળું.

સૌન્દર્ય ભર વનવન વિષે એ નાદ દૈવી સાંભળું;

મધુ કોકિલાના ગીતમાં એ નાદ મીઠો સાંભળું;

ગર્જન કરતાં સિંહમાં એ નાદ પહાડી સાંભળું;

શુચિ શાન્ત સંગીત રાગમાં એ નાદ નૂતન સાંભળું;

ને તોપના ય અવાજમાં એ નાદ એકજ સાંભળું;

પ્રિય તાત ! મારા હૃદયમાં એ નાદ ગંભીર સાંભળું;

સઘળાં હૃદયમાં અભય શો એ નાદ તારો સાંભળું;

સમ્ભળાય સૂરમાં આટલું:—“એકજ પિતા બ્રહ્માન્ડનો;

“ને આહું એક બધાય મુજ” “જીવાત્મને નવ-બંડમાં”

આહું તને હો નાથ ! છે-સઘળાં સમાયાં તુજ વિષે.

ઘટઘટ પ્રતિ વ્યાપક પ્રભુ ! આણું યે આણુંમાં તું દીસે !

સયરે અયરે રામ.

તોટક છંદ.



હૃદયે વિલસે, દ્રવ્ય નેત્ર વિષે,
મુજ આત્મનાં જ્યોતિ પ્રભુ ! તું દિસે;
ઉરનો ધબકાર તું અંગ વિષે,
વચને, મનને, વર્ણો સૂક્ષ્મ નસે;

સહુમાં તું વસે:

શુદ્ધ એક રસે:

તમ તેજ બધે ય અલેદ તપે,
પ્રભુ ! હોય તને મૂઠ ના નિરખે;
સહુ તુજ લોલા, સહુ તુજ પ્રભા,
પિતુ એક ! કુટુંબો-કુટુંબ બધાં;

યદિ આમ છતાં

ભિન્ન ભાંડુ થતાં !

સઘળે વસતો તુજને ભૂલતાં !
ભૂલી, સૃષ્ટિ નવી જ રચી ફૂલતાં !
ફૂલતાં—ફૂલતાંની તું બહાર કરે !
ઉપકાર અનન્ત ન એ વિસરે.

“ દુર્લભ માનવ દેહ પામી દીલ ન કીધાં દેવીરે.”

“ માનસ-સરમાં ઉછરેલી તું દિવસ કેમ અહીં કૂહાડે ”

સ્વ. ગોવર્ધનરામ રવિત એ ગરબીની છાયા.



દુર્લભ માનવ દેહ પામી દીલ ન કીધાં દેવી રે;
કેવળ ખળ-પાખાંડો કામી: ધન્ય થયો ના જીવી રે.
જીવનજી સૂકાય સ્વામી ! મીન તરફડે આરે રે;
પાણી પાણી પોકારે પ્રાણી આયુષ્યના અંતકાળે રે !
તરફડીઆં તે પામરજીવનાં બ્યર્થ જતાં ના જાણું રે;
સરજનહારે ઝીલ્યાં જીવનનાં પ્રત્યેક આણું-પરમાણું રે !
ઘટ ઘટના અંતરપટ-ચિત્તે અંતરયામિ ! વિરાજે રે;
પતિત પાવન સ્વરૂપે નિત્યે નાથ ! સદાય નિવાજે રે !
વસી રહ્યા બીજ-બીજમાં, એ બીજમાંથી અંકુરે રે;
અંકુરમાંથી પત્ર-પત્રે, પત્રેથી કળી નૂરે રે;
કળીમાંથી કુસુમ કુસુમે, કુસુમરસ-સુગન્ધે રે;
ફળ-ફળતું પોષણ કરો છો સકળ સ્થિતિ મધ્યે રે.
થાકી તપીને શર્યા શયને, માન્યું તું મેં તરંગે રે;
“ કુદરત કૃતિ અચકાતી હોશે રજનીને પ્રસંગે રે.”
જાગીને પણ જોયું પ્રભાતે, પુલ ફુલની વનવાડી રે—
સુકોમળ, સુન્દર, મધુ, રસદા બીલી રહી કુંજ ઘાડી રે !!
સતત આ તુજ આકળી રચના, અર્પે શ્રદ્ધા સાચી રે;
ચરણ-શરણ ચાહું એક ચિત્તે અંતિમકાળે યાચી રે.

“ધન્ય ધડી તે અપો ફરી આ જન્મમાં.”

ગરવીનો રાગ.



એક સમે ભટકું ભીક્ષાર્થે ગામમાં:
 સામે દીઠો સુવર્ણરથ તુજ આવતો;
 કહ્યું મેં “કો હશે શ્રીમંત મહાન જો!
 દારિદ્ર્ય ટળશે”: સમજી શાંતિ પામતો.
 ઉછળતી આશાની ઉર્મિ અનંત જો!
 કોરાણે ઊભો દીન ભીક્ષા કરણે:
 થોડ્યો રથ ત્યાં: ઉતર્યા આપ મહંત જો!
 ધાર્યું કે ધન્યલાગ્ય ઢળ્યાં મુજ ખરણે!
 જોયું તેં મુજ સામું અનિમિષ નેન જો!
 લંબાવ્યો કર જમણો હળવે, હેતથી:
 યાચક થઈને નાખ્યું મુજ શું વેણજો!
 ટીખળ માન્યું: અરુ રહ્યો સંકેતથી,
 “ભીક્ષુ કને ભીક્ષા ચહે શ્રીમાન જો!”
 દીધો—તો પણ કણ ઝેળીમાંથી તને:
 મયો ગૃહે ને ઠાલવ્યું ભીક્ષાપાત્ર જો:
 રજકળ રત્ન તળી ચઢકી મહીં તે સમે!

અમુલ્ય તક તે, (શિશુ, પ્રભુ ! ન શક્યો કળી !

હૃદય હવે ગુંજારવ કરે અનન્ય જો:—

“વધાય કળની મેટ હતી ધરવી મલી: ”

ધન્ય ઘડી તે અર્પો કરી આ જન્મમાં:

જીવનના અંતિમ ઉજ્જવલ અભિલાષ એ.*

અંતિમ અભિલાષ.

સ્વંડ શિશ્વરિણી:—



તમે ને હું—ખન્ને,

મળી અન્યોઅન્યે,

યથા નિર્મિત દિને, અનહદ નિધિની પ્રતિ—તોરે.

વહાવી નૌકાને, સફર કરશું શાન્ત સર્મોરે:

કળે ના કેા, કયાંથી—

ગયા કયાં, ને શાથી?

હતા વા યાત્રાર્થી ? જગત્ કદિ જાણે નવ કશું;

વહી એવી રીતે, અસીમ જલધિમાં ભળી જશું.

*ગીતાજલીના એક ગીતનો અનુવાદ.

તરંગો સ્વચ્છન્દે,
મધુરા આનન્દે

સહીલે કલ્લોલે, જલધિ મહિં અંતે ભળી જતા;
ભળી શું તે રીતે ઉભયઃ ગરજે જ્યાં ગહનતા.

તથાપિ તે ક્યારે ?

તપું છું કિનારે:

નથી શું અત્યારે સમય હજી પાક્યો ? હરિ હરિ !
નિધિ—કાંઠે ઘેરી દિસતો અહ ! સંધ્યા પણ પડી !

નિશાના અન્ધારે,

તમે બાણો, “ક્યારે:”

જશે તૂટી જ્યારે તિમિર પડદા-સર્વ વિધોને
થશું તન્મય ત્યારે, તરી ગહન-વિસ્તૃત નિધિને.*

તે રાત અન્ધારી હતી.

સંડીત હરિગીત:—



તે રાત અન્ધારી હતી:
આટોપો સઘળી પ્રવૃત્તિ:

અનિવાર્ય સૌ—

દિન કાર્યથી—

પરવારો, લીધી નિવૃત્તિ:

ને કહ્યું—“કંઈ કામ જ નથી !”

બેઠી નિશા ઘનઘોર અન્ધારાં ભરી,

જાણું જગત્ નિજ દ્વાર સૌ વાસી-કરી;

મીઠો છતાં ઉંડો શ્રવણ પડ્યો પડ્યો તવ દૂરથી:—

“સાવધ ! થશે પધરામણી હમણાં પ્રતાપી નૂરની.”

ઉચ્ચાં અમે, “જુઠું નકી.”

પણ દ્વાર ક્ષણ ખખડો રહ્યાં !

કહ્યું, “હશે વાયુ વદ્યો:”

દીપ જૂજવા—

પછી ખૂંચ્યા;

શયનાથ શય્યામાં પડ્યા:

ને શબ્દ શ્રવણે આથડ્યા:—

“આ દૂત આવે, નીરખો નયણાં ભરી,”

કૂહાડ્યું હસી, ભણકાર તે કહ્યો ફરી;

મધ્યરાત્રિ આમ વિતી ગઈ, ગેળી અવાજ પુનઃ થયો;

અધૂરી-મધૂરી નિંદમાં કહ્યું જ “ઘન ગરજ રહ્યો !”

અનુમાન પણ ખોટાં પડ્યાં !

ભૂકંપ અણચિંત્યો થયો,

દિશાદિ સૌ ડાલી રહ્યાં;

લાંબી—મીઠી,
નિદ્રા તૂટી,

કો બોલ્યું—“રથ આવ્યો અહીં,”

એ સત્ય પણ સમજ્યા નહિ !

કંકો થયો પછો દેવના દરબાર શોઃ

પડદો ખસ્યો પામર-નિશા અન્ધારનો;

ગરજ ગહનતા ગૌરવે—“ભગૃત બનો ભવ ઘોરતા !”

“રથદિવ્યપર* મહારાજની ફરકી રહી નૌરખો ધ્વજ !”

એ સુણી, સ્વસ્થ થતાં મૂળ્યા !

સુશ્રુતિ તણ સૌ સજ્જ થયાઃ

સામગ્રી કંઈ શોધી રહ્યાઃ

દોપકો નથી !

પુષ્પો નથી !

ધૂપાદિ નથી ! આસન નથી !

પધરાવું પ્રભુ, શી લેટથી ?

સંજ્ઞા મળી તવ ઉરના ઉંઘણથી—

“પધરાવ્ય પ્રભુને ભાવલર શુદ્ધ પ્રાણથી:”

નિજ શૂન્ય મન્દિરીએ પધારે આત્મના પરમાત્મ હો !

પુલતાં સહાને માટ ચક્ષુ, સૂક્ષ્મદ્વારો આત્મનાં !

નૂર આથમ્યાં ભવ તાપનાં.*

દીનતાનાં પદ.

ટીપ:—

પુષ્ટિસમ્પ્રદાયની સૃષ્ટિમાં “દીનતા” શબ્દનો, જે અર્થ—માવમાં ઉપયોગ થાય છે તે ધોરણે અત્ર ઉપયોગ કર્યો છે: આ પ્રકારનાં પદમાં પ્રાયઃ પામરતા અને યાચનાવૃત્તિનું પ્રાધાન્ય હોય છે.

“પ્રભુ જ્યોતિ વણુ અન્ધારાં.”

“ શ્રી વલ્લભ, વિહલ-શ્રીજી શામલિયા બ્હાલા ! ”

કવિ દયારામના એ પદનો રાગ.



મંડપ સૌન્દર્યે શોભાવ્યો, સુન્દરવર સ્વામી !
 ચંદન, કેશર-ગંગા છંટાવ્યાં, અંતર્યામી રે;
 વેદનાં સૂત્ર કોતરાવ્યાં, સુન્દરવર સ્વામી !
 સ્વરૂપો સંતનાં લટકાવ્યાં, અંતર્યામી રે;
 આસનો વિવિધ બીછાવ્યાં, સુન્દરવર સ્વામી !
 પુષ્પો મધુર પથરાવ્યાં, અંતર્યામી રે;
 રંગોળા પાટે પૂરાવ્યાં, સુન્દરવર સ્વામી !
 ધૂપથી સ્થાન ફેરાવ્યાં, અંતર્યામી રે;
 સામગ્રી-નેવેલ વસાવ્યાં, સુન્દરવર સ્વામી !
 પૂજનનો ઠાઠ જમાવ્યો, અંતર્યામી રે;
 સાજનને ચ તેડાવ્યાં, સુન્દરવર સ્વામી !
 ડંકો નિશાન વજડાવ્યાં; અંતર્યામી રે;
 પ્રકટી નથી હીપજ્યોતિ, સુન્દરવર સ્વામી;
 ઉણપ આપની મોટી, અંતર્યામી રે;
 વાટડી આપની જોતા, સુન્દરવર સ્વામી !
 પધારો પગલે પનોતા, અંતર્યામી રે;
 સૂનો મંડપ, સૂનો માળો, સુન્દરવર સ્વામી !
 પ્રભુજ્યોતિ વણુ અન્ધારાં, અંતર્યામી રે.

“ સત્કારશો સ્તુતિ પ્રભુ ? ચિત્ત છે અધીરું.”

વસંતતિલકાવૃત્ત:—



આવે પ્રભો ! શરમ ધર્મહોણા થવાથી,
કંગાલ હું પરમ કર્મ શક્યો ન સાર્ધા;
ગાળ્યું પ્રથા જીવન, છેક રહ્યો જ બીરૂ,
સત્કારશો સ્તુતિ પ્રભુ ? ચિત્ત છે અધીરું.
છે બન્ધનો વિકટ, ત્રાસ અસહ્ય જ્યાં ત્યાં,
હૈદું દ્રવે તદપિ બન્ધન તોડતાં તો ! !
એવો પરાધીન છતાં ચહું મુક્તિને હું !
સત્કારશો સ્તુતિ પ્રભુ ? ચિત્ત છે અધીરું.
ભંડાર છે અખૂટ મુક્તિ તણે ભરેલો,
છો તાતઃ બાણું, તદપિ બનું માહિયેલો !
ને વ્યર્થ આવરણનો પડેલો ન ચીરું !
સત્કારશો સ્તુતિ પ્રભુ ? ચિત્ત છે અધીરું.
જે પ્રેતવસ્ત્ર પરિધાન થતાં શરીરે,
તે માટી ને મરણના જ વણેલ હીરે;
તેને મથું ભૂલો જવા, પણ ચિત્ત રીડું ! !
સત્કારશો સ્તુતિ પ્રભુ ? ચિત્ત છે અધીરું.
ઋણો તપે, જીવન નિષ્કળતા ય ભારે !
કલ્યાણ કિન્તુ ફળવા તપું તાત—દારે:
ધૂળે તથાપિ મન, પૂજન-ભક્તિ હીલું !
સત્કારશો સ્તુતિ પ્રભુ ? ચિત્ત છે અધીરું.



“ દર્શન તરશ્યાં લોચનને ઘો ઝાંખી રે. ”

“ વનવગદામાં મૂલી પઢી, ત્યાં અમૃત પ્યાલો પીધોરે ” એ રાગ.



સુરસદનથી સુરગંગાજી દેવોએ સરકાવ્યાંરે;
અમરપુરીથી પુણ્યની ઉણપે દેહ-મનુ સરજાવ્યો-
ભૂતળપર સ્વામી !
જીવ અજાણ્યો, ઓથ વિહોણો, આંખો ખાંધી મૂકીરે;
આંખ ઉઘાડી, જોયું જગત ને પૌર્ણી કર્મગણથુંથી,
હો અંતરયામી !
દૌંધાં ગગન, જળ, તેજ ને પૃથિવિ, હવા, પોષણ કાળેરે;
દૌંધાં ધર્મનાં દાન દયાથી, કીધું બધું જે છાળે,
ભૂતળપર સ્વામી !
ફર ફરના મિત્રો દીધા, ઉરથી જેહ અજાણ્યારે;
જીવન દીધાં, માલિકી તારી, અતિથિની ધર્મશાળા,
હો અંતરયામી !
‘ મહારાં ’ ગણી મોહો માયાથી, તજતાં તે પીડ પામુંરે;
ભૂલ્યો પુણ્ય-પરમારથ, તુજને; ઝેર મમત્વનું જામ્યું-
જીવનપર સ્વામી !
અમૃત ભરશે દર્શન તરશ્યાં લોચનને ઘો ઝાંખીરે;
ફોટી મમત, તો-તન્મય જીવને સૃષ્ટિ કળાય અનોખી;
હો અંતરયામી !

“ તું જ એક તારનાર. ”

મૈરવી રાગ.



શ્રીરણ સાચું તારું નાથ ! (૨)

તું જ એક તારનાર !

—શરણુ.

નાથ ડાહ્યું સિન્ધુમાં તોફાનથી સમીરના;
ફર ફર તીરઃ નાથ તું જ ત્યાં ઉતારનાર;

—શરણુ.

નીર ને સમીર, મચ્છથી દિશા પુરાઈ સ્વચ્છ;
જલદથી છવાય અર્ક, શો અપાર અન્ધકાર !

—શરણુ.

મેઘ મુશળધાર પડે, મચ્છ-મગર નીચે નડે;
પવન-પાણી જીરવે ન શઢ-ચલિત, કીરતાર !

—શરણુ.

તું જ બિરહની રૂપેરી દોરી ગગનમાંય ઘેરી
બિરહ તારથી ટકેલી; નાથ ! જીવગી ઉગાર:

—શરણુ.

અશ્રનો ઝખૂમે લાર, સિન્ધુ ડાલન બે સુમાર
તું જ આધારે મધ્યે નાથ નાથ ! તાર કે બુરાડ.

—શરણુ.

“ બાનાની પત રાખ ”

“ કોન ગલી ગયો રયામ, બતાવે સહી ”—એ ગીતની છાયા.



દયાળુ પિતા ! બાનાની પત રાખ,

સાહી શિશુનો હાથ, બાનાની પત રાખ—દયાળુ.

રણવગડે છું એકલવાયો પામર પ્રાણી અનાથ !—દયાળુ.
આભ તપે ઉપરથી, તપવે હેઠળ રણની વાટ !—દયાળુ.
તપી તપી મધ્યાહ્ને, સૌજની રાંક-જર્જરિત જાત !—દયાળુ.
પ્રાણ તરફડે તૃષા છીપાવા, શોષે જળ-સર ઘાટ !—દયાળુ.
જોઈ જાંઝવાં, હીન-હીન આ મીન કરે કલ્પાંત !—દયાળુ.
પીડા ફીટે ના, દુધા મટે ના, મટે ન અંપાપાત !—દયાળુ.
ખૂટે ના ઉજ્જડ સંસારે—અધકારભર રાત !—દયાળુ.
સૂનો જીવનકાળ વહંતો, વણ સાથી—સંગાથ !—દયાળુ.
બેલી એકજ તું ભવરણમાં અનાથના હો નાથ !—દયાળુ.
સફર અજાણીમાં અટવાતો, ચીંહો ચૂક્યો છું તાત !—દયાળુ.
ઘટે દોરવો તુજ પન્થે, કર્શો દયાથી દુષ્ટિપાત !—દયાળુ.
જન્મીને જીવું જીવન તે તારો સર્વ પ્રતાપ !—દયાળુ.
રક્ષક, પોષક ને ઉદ્ધારક કાણ બીજું વણ આપ ! દયાળુ.
“ છોડું-કોડું થાય ” તથાપિ તરછેડે નહિ બાપ ! દયાળુ.
દુઃખીઆંના બેલી કહાવો છો, કહાવો દીનના જાત ! દયાળુ.
શરણે આન્યો, ઘરણામૃત દઈ થાઓ મને સાક્ષાત-

ભાગો ભવભવના ભટકારા—જગતાત. દયાળુ પિતા:—

દયાની યાચના.

“ દીનનો દયાલુ છોડી ” એ રાગ.



દીનના દયાળુ નાથ ! આંખો શરણુ તહારે;
આંખો શરણુ તહારે, ડૂબતાં સિન્ધુ ખારે.
—દીનના.

વાયુ ઘોર વરસતાં નિધિ ચઢ્યો ઉછાળે;
ખૂડે જૂઠાજૂ, સાહી હાથ, નાથ ! દ્યો કિનારે:
—દીનના.

જાણું ના તરાય કેમ: આથ નહિ મહારે;
વિહીન આપ, જીવનતાત ! જીવન કોણ તારે ?
—દીનના.

ભય ભવાન્ધિમાં અનેક, ભડકું અન્ધકારે;
વિહીન આપ, હૃદયે ચાંપો કોણ ભય ફીટાડે ?
—દીનના.

ભૂલી સર્વ: આર્તનાદથી શિશુ પુકારે;
વિહીન આપ, અવર, નાદ કોણ અવણુ ધારે ?
—દીનના.

ના ઘટે વિલંબ નાથ ! મરું અસહ્ય ભારે;
શી દશા, દયાળુ-આપ જો ચઢે ન બહારે:
—દીનના.

“ વન વન વિષે વિરાજે. ”

રાગ આશાગોઢી.



વનવન વિષે વિરાજે,

ભલા પ્રભુ ! વનવન વિષે વિરાજે !

મહેરામણનાં ગંભીર નીરશું, ગેળી નાદે ગાજે—ભલા.
ભર બ્રહ્માન્ડે, ધન સહ ગગને, શશિ-રવિ સૌમાં રાજે—ભલા.
ગિરિ-કંદ્રા ને ફળ કુલ કુંજે, આપ સ્વરૂપે તાજાં—ભલા.
રંક હૃદયમાં વસી રહી, તેનાં-તારો નિધિથી જહાજે—ભલા.
મૂર્તી ભટકતા ભવાટવામાં જે, તેવાંને ય નિવાજે—ભલા.
વનવનની વિભૂતિ પેઠે, નાથ ! મને યે સહાજે—ભલા.
વરતીતણા ઘોંઘાટ નડે, ને ગહન સુણું ન અવાજે—ભલા.
શંકરકંઠણુશાં નિપજાવી—સંકટમાં છું દાઝયો—ભલા.
વરસે ઉન્હી લૂ સંસારે, છત્ર તમારાં છાજે—ભલા.
તૃષ્ણાતરક્યા પામર જીવને પાન અમીનાં પાજે—ભલા.
અંત સમે આ આશિંગણુની વહારે વહેલા ધાજે—ભલા.
દર્શન વાંચું દ્રવિત જીવનનો, ખાંદ્ય ગુડંતાં સહાજે—

ભલા પ્રભુ ! વનવન વિષે—

જર્જરિત દેવળિયાંના વાસી.

“ હીરા માળેકને મારે શું રે કરવા છે ” મીરાંબાઈના એ ગીતની લગ્ન-



જર્જરિત દેવળિયાના વાસી, અવિનાશી સ્વામી !
સંતનુ હો અંતર્યામી !

જૂનાં મંદિરિયાંના સચરાચર સ્વામી !
પડતર અંતરમંદિરના વિલસી-વાસી સ્વામી !
સંતનુ હો અંતર્યામી !

જૂનાં મંદિરિયાંના સચરાચર સ્વામી !
—જર્જરિત.

ખડખચડું દેવળ તારું, ખાલી ખંડેર ભાળું;
સેવાની સામગ્રી યે શૂન્યતા પામી સ્વામી !
સંતનુ હો અંતર્યામી !

સૂનાં મંદિરિયાંના અજરામર સ્વામી !
જાનાં મંદિરિયાંના સચરાચર સ્વામી !
—જર્જરિત.

વિરમે ભક્તિના ભાયો, ગોઠે ના ગીત ગાવાં;
પૂજન, અર્ચનની વૃત્તિ દીસે વિરામી સ્વામી !
સંતનુ હો અંતર્યામી !

સૂનાં મંદિરિયાંના અજરામર સ્વામી !
જાનાં મંદિરિયાંના સચરાચર સ્વામી !
—જર્જરિત.

કથળેલી વીણા મારી, ઝોલે ના સ્તુતિ તારી;

તૂટ્યા તારે બેતાલી સૂરગત જામી—સ્વામી !

સંતનુ હો અંતર્યામી !

સૂનાં મંદિરિયાંના અજરામર સ્વામી !

જૂનાં મંદિરિયાંના સચરાચર સ્વામી !

—જર્જરિત.

જીર્ણ દેવળિયે ખુશબો—દેતાં કદિ ખીલે પુષ્પો;

કંઠે—પુલ ચરણે ધરતાં બનતો હરામી—સ્વામી !

સંતનુ હો અંતર્યામી !

સૂનાં મંદિરિયાંના અજરામર સ્વામી !

જૂનાં મંદિરિયાંના સચરાચર સ્વામી !

—જર્જરિત.

અગોચર ઉત્સવ ગરવાં—આવે ને જાય પવો;

પુણ્યનાં ઉજવણ્યાં કિન્તુ ઉજવે ના કામી—સ્વામી !

સંતનુ હો અંતર્યામી !

સૂનાં મંદિરિયાંના અજરામર સ્વામી !

જૂનાં મંદિરિયાંના સચરાચર સ્વામી !

—જર્જરિત.

પુરાતની મંદિરમાંનો, શક્તિહિન હંસલ નહાનો;

મઠાર્શને મંદિર, હંસલ, બનવો પુણ્યગામી—સ્વામી !

સંતનુ હો અંતર્યામી !

સૂનાં મંદિરિયાંના અજરામર સ્વામી !

જૂનાં મંદિરિયાંના સચરાચર સ્વામી,

—જર્જરિત.

દ્વાર ઉઘાડો.

“ હામોદર કુઃસહાં કાપોરે એ વર માણું ” કવિ દયારામના
એ પદનો રાગ.



હીન તપે તમારે દ્વારે રે, દ્વાર ઉઘાડો;
શિશુ આર્તરવે પોકારે રે, દ્વાર ઉઘાડો:

—દીન.

થંભ્યાં ત્રિલોક ત્રાતા ! તમારે આધારે,
એક એથ તમારી મારે રે, દ્વાર ઉઘાડો:

—દીન.

સંસારી અંખે સ્વામી ! આંખી સંસારેરે,
ઘો દર્શન આ અવતારે રે, દ્વાર ઉઘાડો:

—દીન.

જેવો તેવો હું તહોયે શરણે તમારે રે,
તમ સિવાય કાંઈ જ તારે રે, દ્વાર ઉઘાડો:

—દીન.

તરશ્યું મન પંખી તલપે, પાંખો ઉઘાડીરે;
ઘો દર્શન દા'ડી દા'ડી રે, દ્વાર ઉઘાડો:

—દીન.

“બાળ પડયા તુજ પાલવે.”

“અમે જોગીઓનાં વાઠ” એ રાગ.



સ્વામી! સત્યના રખવાળ (૨)

બાળ પડયા તુજ પાલવે:
શરણાંગતને સંભાળ (૨)
બાળ પડયા તુજ પાલવે.

—સ્વામી.

માયા ને મોહનાં પુતળાં ભૂલવે સેવા ને સ્નેહ—
ભૂલવે સેવા ને સ્નેહ;
દઈ તમ અવિચળ આશરો ભાગો ભવ-સન્દેહ—
ભાગો ભવ-સન્દેહ;
માન્યું ના મન વિત્ત વૈભવે.

—સ્વામી.

મુરલિ ભર્યો કોમળ કુણ્ડાં, ઉજ્જડ વેરાન માંય—
ઉજ્જડ વેરાન માંય;
કદરહીણાંથી કરમાઈ, ચહે તારી શીતળ છાંય—
તારી શીતળ છાંય:
તૂષા છીપાવો તાતજી! હવે,

—સ્વામી.

૧ “વન્દન હો અમ વારંવાર.”

(કોરવ.)



વન્દન હો અમ વારંવાર:
 વન્દન હો અમ વારંવાર:
 અશ્વિસ્વરૂપ સ્વામી, સુન્દરવર !
 વન્દન હો અમ વારંવાર:
 શાન્તિના સાગર ધરણીધર !
 વન્દન હો અમ વારંવાર:
 અઢળક તેજ તણા દીવાકર !
 વન્દન હો અમ વારંવાર:
 સ્નેહ, દયા, મુદ્દ, અમી, કૃપાલર !
 વન્દન હો અમ વારંવાર:
 પ્રણુતપાલ રખવાળ રસિકવર !
 વન્દન હો અમ વારંવાર:
 અકળ સકળ તુજ રચના નટવર !
 શિષ નમાવું વારંવાર:
 વન્દન હો અમ વારંવાર:

“ પ્રભુ ! અજ અમે બાળકો તમારાં.”

દીંદી રાગ.



પ્રભુ ! અજ અમે બાળકો તમારાં,
પિતૃ, બન્ધુ, માત, મિત્ર તું અમારો;

અમ સર્વને આધાર એક તારો,
નથી અન્ય ઓથ તારો કે ખુરાડો.

મન, વચન, કર્મના ગુન્હા અનેક,
તપ, યજ્ઞ, પુણ્ય, દાન વિમુખ છેક;

નથી જ્ઞાન, લક્ષિત કે સધાતિ સેવા,
બળ દે પ્રભુ ! નીતિ ધર્મ પન્થ બહેવા.

તમ સત્ય તત્ત્વ વદનમાં વસાવો,
તમ અમીતું સત્ત્વ નયનમાં ઠસાવો;

તમ પ્રેમરંગ હૃદયમાં લગાવો,
તમ હુંકે અર્પી દો સમષ્ટિ બાવો.



સન્તોના રામ !

પારસી ગીતની ઢબ.



સન્તોના રામ, પુણ્યવન્તોના રામ !
 દીનહીન દુઃખીનાં દિલના આસમ !
 દેવોના ધામ, દેવહૃદયોના ધામ !
 પ્રણામ પૂજ્ય તાત ! તુજ પ્રણામું નામ.
 દયા—નિધાન, નાથ ! દયા—નિધાન !
 ક્ષમાથી જોઈ દેશે દયાનાં દાનઃ
 સત્યના સુકાનો ! સત્યકૃત્યના સુકાન !
 તારો શમાવી ઘોર વાયુ—તોફાન.
 સૌન્દર્ય સ્યામ, સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય સ્યામ !
 કલાપૂર્ણ કામ છો જી કરવાનો કામ.



ગુરુસ્તોત્ર.

(એક કરુણ પ્રશસ્તિ.)

મેરવી છાયામાં મૂંઝંગી છંદ.



તુષે દિવ્ય તેજે સદા બ્રહ્મપૂરી,
વહે જ્યાં થકી વેદ બંસી મધૂરી;
સિંચે સ્નેહ, સૌન્દર્ય જ્યાંથી પિતાજી,
ગુરુદેવ ! પોતે રહ્યા ત્યાં વિરાજી.

નવાં નિત્ય ખીલે, ખરે ના કુસુમો,
નવાં ખીલતાં, ના ઢળે કલ્પદ્રુમો;
લીલાની ખીલાવે કલા જ્યાં પિતાજી,
ગુરુ, જ્યોતિ રૂપે રહ્યા ત્યાં વિરાજી.

પ્રભુની પહોંચી શકી અર્ચનાઓ,
પહોંચે મનુની પ્રભુ-પ્રાર્થનાઓ;
પ્રણામો કરું દ્વરથી પૂજ્ય પૂજી,
શકે પહોંચી તે, જ્યાં વિરાજે ગુરુજી.^૧

૧ પ્રભુના આદેશો મર્ત્યલોકમાં પહોંચી શક્યા છે અને મર્ત્યલોકની પ્રાર્થનાઓ દિવ્ય લોકમાં પહોંચી શકે છે તો એ જ ધેરણે હૃદયમાં સદૃશ સ્વરૂપે વિરાજતા સ્વર્ગસ્થ ગુરુશ્રીના દિવ્ય આત્માને અહીંથી પૂજન-પ્રણામ કરવામાં આવશે તે તેઓને, ત્યાં પહોંચશેજ.

શશિ-સૂર્યનાં નૂર, વાયુ કદાપિ,
ભલે ના વહી જાય “વંદન,” તથાપિ—
ભર્યું ભાવ હેડું, બની આત્મસાથી,
જઈ અર્પશે જ્યાં ગુરુશ્રી પ્રતાપી.^૨

રવિ, ચોજનો દૂરથી નૂર દે છે,
અને પદ્મની પાંખડી ઉઘડે છે;
ગુરુજી ! વિરાજે ભલે બ્રહ્મધામે,
ખુલે આત્મની આંખડી આપનામે.^૩

વહ્યાં પુણ્ય, શ્વાસે, સુવાસે, સ્વભાવે,
વહેતો શિશુ તેજ, પુણ્યો-પ્રભાવે;
રમે ઉર આનન્દની દિવ્ય-મૂતિ,
જગાડે તબી, આત્મને નિત્ય સ્મૃતિ.

ગુરુદેવ-મન્દિરનો ઘંટ વાગે,
ભવે ઘોરતા પ્રાણ નિદ્રાર્થી જાગે;

૨ દિવ્યક્ષોક્તી અત્ર પ્રકટતાં શશિનાં અજવાળિયાં અને સૂર્યનાં પ્રકાશ ભક્તે દિવ્યક્ષોક ભણી પોત-પોતાની પ્રમા (અસ્ત વેળાએ) પાછી ખેચી જાય છે તે સાથે મારા ગુરુપ્રણામો દિવ્યધાનવાસી ગુરુજીને ન પહોંચાડે-તેમજ વરસતો વાયુ-છતાં ભાવજ પ્રણામો પહોંચાડશે.

૩ ખીજ કડીનો ભાવ અત્ર વધુ સ્પષ્ટ થાય છે.

સમી સ્વર્ગ-સંસારની “મધ્ય સીમા,”^૪
 ઝગે શ્રદ્ધાતેજે સદા તે પ્રતિમા.

નમે ગર્વ છાંડી ફળે વૃક્ષ પાકું,
 ભયાં જ્ઞાન ભારે નમ્યું શિર્ષ રાખ્યું;
 વિધિ શી બુકૂટિ ફળે ભવ્ય ભાસી,
 પ્રભુતા, લઘુતા વિષે શી પ્રકાશી !

૫ “અધા આત્મ બન્ધુ”નું કલ્યાણ રહ્યાતાં,
 અમીનેત્ર જે નિર્મળાં ના ભૂલાતાં:
 ઉડા ધ્યાનમાં નેત્રપાંખો ખીંડાતી,
 મહા શાંતિની છાંય ત્યારે છવાતી.^૬

ઘટા કુંજ ગાઢી, જટા જૂથ ધારી,
 મહા વૃક્ષની છાંય શીળી, હુંકાળી;
 તળે જેસાં થાક્યા તપેલા પ્રવાસી,
 લહે શાંતિ, સંતોષની લહેર ખાસી.

હતા બ્યોમ-છાયા સમા મૃત્યુલોકે,
 ખપાવી સ્વશક્તિ પરાયે જ પોતે:

૪ સ્વર્ગ અને સંસાર વચ્ચેના પૂલ સરખી તે પ્રતિમા: સંસારમાંથી સ્વર્ગપથે પ્રેરનાર તે ગુરુતસ્વીર.

૫ “વસુધૈવ કુટુમ્બેકમ્” આપશ્રીનું હૃવતસૂત્ર.

૬ અનુભવસિદ્ધ ભૂતકાળના મધુર સ્મરણની યાદ.

શુચિ પદ્મ-દાંડા સમો હસ્ત ધીરે,
સ-આશિષ પંપાળતા શિશુ—શિરે.

પ્રસાદે ભયો મુખથી દેવવાણી—
સુધાશી ઝરાવી કોંધાં ધન્ય પ્રાણી;
રસે પાઇ, પીધા ઘણા ઘૂંટડા તો,
હબુએ રસે મસ્ત આત્મા રસાતો.

ગુરુ-નેત્રપદ્મે અમીવૃદ્ધિ ઝીલી,
ગુરુ-મુખપદ્મે સુભાશિષ શીળી;
ગુરુ-પાદ પદ્મે પડી ' ધન્ય ' થાતો,
ગુરુદર્શને ' હું-મને ' ભૂલી જાતો.

પ્રતિપાદસંચાર ને નિત્ય કર્મે,
પ્રભુગાન ધ્યાને તથા પુણ્ય ધર્મે;
ગુરુદેવ ! હું-કાળ છો શ્વાસશ્વાસે,
સ્મૃતિ ચિત્ર ચિત્તે જડયું, ના ભૂંસાશે.

સ્મૃતિ આપની દોરતી ભૂતકાળે,
દળે નેત્ર-હૈડું સદા ઉપકારે;
અગે વ્યોમ ને વિશ્વમાં ધ્રુવ તારો,^૭
ગુરુ સૂક્ષ્મદર્શે દળે અન્ધકારો.

૭ એક કથા એમ કહે છે કે રાજા ઉત્તાનપાદનો કુળદીપક પુત્ર ધ્રુવ વરદાન પ્રમાણે વર્ષો પર્યંત શાસન ચલાવી અંતે નમતારક-ગણના ઉપરી તરીકે ધ્રુવ તારારૂપ તપે છે. ગુરુજીને સહેતુ એ વિશેષણ

ગુરુની કૃપાગંગમાં અંગ સ્નાને—
થયો પાક, પાને ગુરુજ્ઞાન-દાને;
ગુરુની પૂજા ભક્તિમાં મસ્ત શિશુ,
બિના સેવ ખીજું શકે તે ચહી શું ?

સમર્પિત આત્મા ગુરુભેટ રૂપે,
ગુરુને જ ઝંખે ગમે તે સ્વરૂપે;
ગુરુ તાત મોટા, ગુરુછત્ર-છાયા,
બધે, સહિસૌન્દર્યમાં ગુરુ-માયા.

ગુરુના પનોતા પડયા પાદ ન્યાં ન્યાં,
ગણું તીર્થક્ષેત્રો, ધરું પાદુકા ત્યાં;
ભભૂતિ પ્રસાદે શિવે અંગ રોજ્યું,
ગુરુપાદ ધૂલિ વડે દેહ ચોળું.

સમાધિ ધરી જે સ્થળે યોગ સાધિ,
કલા સંકલાવી ત્યજી સૌ ઉપાધિ;
સમાવી પ્રભુજ્યોતિમાં આત્મજ્યોતિ,
નમું પુણ્યદા તે ભૂ ને વાર કોટિ.

સાથે સમ્બોધન કરાય છે કે આપનાં સુક્ષ્મદર્શનતેજવડે મારા સ્થૂળ અન્ધકારો નષ્ટ થાય છે.

૮ ગુરુકરુણારૂપ ગંગાજીમાં અંધોળ કરવાથી, એ ગંગાજળનાં પાન કરવાથી અને એ ગંગાજળના શુદ્ધ ગાનનાં દાન મેળવવાથી હું પામર જીવ પાક-પાવન થયો.

હતી ઘોઘના ઘોઘની ના અપેક્ષા,
ફરી ઉપદેશે ન દેતા ય દીક્ષા;
હતી કેળવી ન્યાયશક્તિ—નિરીક્ષા,
મને બક્ષતા એકલી આત્મશિક્ષા.

તરીને તરાવ્યા અનાયાસ ભકતો,
સ્વયં ચાહીં સત્યે ચલાવ્યા અશકતો;
ભલે ના હીંપાવ્યાં વડે ગેરૂ અંગો,
તપે, યોગ, જ્ઞાને પોંધા ઘોળીં રંગો.

નથી ચિત્ત ચિંતામણિને ચહાતું,
કદી કલ્પદ્રુમે ન હેકું મનાતું;
ભલે કામધેતું, ભલે સ્પર્શકાન્ત,
ગુરુદેવઅંથે જ આત્મા પ્રશાન્ત.

અલેદોર્મિ—નિમજ્જને શીખવાડી,
સમર્પિ સૂક્ષિતસ્વમાં ^૧લો લગાડી;
શીખ્યો આત્મશ્રદ્ધા, શીખ્યો “પામો-દેવા,”
શીખ્યો સ્નેહ ને સ્વાર્પણે યોગ્ય સેવા.

પઢાવ્યા મહા પાઠ શાંતિ, ક્ષમાના,
હયાના, ધૃતિના, પ્રભુની પ્રભાના;
પઢ્યા ક્ષુદ્ર પ્રાણી ગળ જોટલું ના,
થયા આપથી સ્થૂળસંબંધસૂના !

બૂંડા મૃત્યુનો મોહ ટાળી અમારો,
થતાં મુક્ત ઓળંગોને સિન્ધુ ખારો;
ગુરુ ! ભરાવી જળે ભક્તઆંખો,
વિકાસી, ઉડ્યા વિશ્વધી-તેજ પાંખો.

ઉડ્યા પિંજરેથી થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ,
વિંધી બ્યોમને સંચર્યા દિવ્યસૃષ્ટિ;
મનુષ્યાલની જ્યાં પહોંચે ન દૃષ્ટિ,
વસી ત્યાં વહાવો પ્રવાહો સમષ્ટિ !

દૌસે સૂર્યનાથી વધુ-તેજરાશિ,
રહ્યા સૂક્ષ્મ રૂપે ઘણાંમાં પ્રકાશી;
દૌસે પુષ્પ ન્હાતું, સુગન્ધી વધારે,
ખીલે સૂક્ષ્મ ભાવો ભવાખિધ કિનારે.

પ્રણામું ગુરુદેવ ! ખીજું બને શું !
પ્રણિપાત વિના ધરું આપને શું !
નમું આત્મના જિંદગીના મણિને,
રણે ઓથ છે આપની, આ ઋણિને.

પૂરા પ્રેમથી, પૂજ્ય ! ભક્તિ, વ્રતેથી,
નથી રનેહરાણી પતિનામ દેતી;
વહે મુખ ના-નામ-ઉરે ધૂંટાતું,
“ ગુરુદેવ ” સમગ્રોધને તૃપ્તિ પામું.

કેશવલાલ શેઠનાં નવાં પુસ્તકો:—

૧-સ્વદેશ ગીતોવલિ.

(સુન્દર પાકું પૂઠું, ઉંચા એંગ્રીક કાગળ; કિન્મત રૂ. ૦-૧૪-૦)

આમાં શરૂઆતમાં સ્વદેશભક્તિ, સ્વદેશધર્મ અને સ્વદેશદાઝને લગતાં રસમય કાવ્યો ઉપરાંત છત્રપતિ શિવાજીની રાજ્યવ્યવસ્થાવાળું એક વિસ્તૃત ખંડકાવ્ય છે. સાર પછી દેશના સમર્થ નેતાઓ જેવા કે દાદાભાઈ, રાનાડે, ગોખલે, ટીળક, એનિબિસન્ટ, ગાંધીજી, ટાગોર, જીજ્ઞા, માલવિયા, ફિરોજશા મહેતા, રોમેશચંદ્ર દત્ત, સ્વામી વિવેકાનંદ, વગેરે અનેક મહાપુરૂષો અને રાજ્ય-મહારાજાઓની જયંતીઓ (અથવા સંવત્સરીઓ) તેઓનાં, તેમની જ ભાષામાં ટુંકાં જીવનસૂત્રો સાથે ઉતારવામાં આવેલી છે. અને તે દરેકનો ગુજરાતી અર્થ પણ કાવ્યમાં આપેલો છે. ત્રીજા વિભાગમાં “ સ્વરાજ સૂત્રાવલિ ” આવે છે. તેની અંદર, રસ્કીન, બર્ક, પ્રેમ વિલ્સન, એડલો, મેકાલે, એસ્કીથ, સર હેન્રી કોટન, સિસેરો, વેબ્સ્ટર, મિલ્ટન, આદિ અનેક વિદેશી રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષો ઉપરાંત આપણા દેશના કેટલાક પ્રજાપ્રિય રાજનીતિજ્ઞોના સ્વરાજ્ય અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય માટેના મત-ધંજલીશ અને ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારવામાં આવેલા છે.

અભિપ્રાયોની થોડી વાનગી:—

“ ગૂજરાતી સાહિત્યમાં આવા સાહિત્યની અનીવાર્ય અગત્ય છે. આ દિશામાં પ્રશંસનીય પ્રારંભ કરવા માટે રા. શેઠ અભિનન્દનને પાત્ર છે. સર્વ રીતે જેતાં ભાઈ કેશવલાલ ગૂજરાતને ચરણે એક સુન્દર સંગ્રહ મૂકી શક્યા છે. પ્રત્યેક ગૂજરાતીને આ ગીત વાંચવા જેવાં છે. તથા હોમરૂલ લીગની લાયબ્રેરીઓએ પ્રસ્તુત પુસ્તક ખરીદવા જેવું છે. ”

હિન્દુસ્થાન. જાનેવારી તા. ૨૮-૧૯૨૯.

“ રા. કેશવલાલ શેઠનાં કાવ્યો વખતોવખત જાણીતાં માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે અને તે સારો આદર અને ખ્યાતિ પામ્યાં છે. એવો જ આ ઉપયોગી સંગ્રહ છે. અને જૂજ સમયમાં તેનો સારો ઉપાડ થઈ જાય તો તેમાં નવાઈ નથી.” **બુદ્ધિપ્રકાશ. જાનેવારી ૧૯૧૯.**

“ કાવ્યોમાં કૃત્રિમતા કે ક્લિષ્ટતા જામવા પામી નથી. કેટલાંક કાવ્યો ધણાં પ્રોત્સાહક છે. ભાષા વિષયને રૂચે તેવી અને ઝળઝળાટ-વાળી છે. પુસ્તકની કિંમત કાંઈ વધારે જણાતી નથી.”

સાહિત્ય. ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૯.

“ સંગ્રહ બહુ સારો છે. લેખકની શૈલી સારી છે. રચના સરળ છે ને દોષરહિત છે. દેશ ગૌરવ, અમે કોણ, સ્વદેશ જીવન, એક વીર બાલકની કથા-જેવી કવિતાઓ બહુ આકર્ષક છે. અને ઉપયોગી છે. આવાં કાવ્યો ગૂજરાતમાં વધારે લખાય તે ઇષ્ટ છે.”

કેળવણી. જાનેવારી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૯.

“ આ પુસ્તકની ઉપયોગિતા માટે વિશેષ લખવું એ પિષ્ટપેષણ રૂપ થઈ પડશે. હાલના વિચારોને અનુકૂળ અને ઉપયોગી પુસ્તકોની કોટિમાં તે વિનાશકોએ મૂકી શકાય તેવું છે.”

ગુજરાતી પંચ. માર્ચ તા. ૯ ૧૯૧૯.

“ This little book contains Songs and Poems, as its name implies, of a patriotic nature. It is an emblem of the spirit of our times, and the songs are set that tune—so far they would attract attention.” **MODERN REVIEW: MARCH: 1919.**

૨-પ્રવાસીના પત્રો (ઘટાડેલી કિંમત રૂ. ૧-૦-૦)

આ પુસ્તક સંપાદી રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ, રાવસાહેબ ગણપતરામ ત્રવાડી, શ્રીમાન મગનભાઈ બેરિસ્ટર, કાદમ્બરીના

ભાષાન્તરકાર શ્રીમાન્ જગનલાલ પંડ્યા, રા. બ. હરજોવિંદદાસ કાંટાવાળા, વગેરે. મશહૂર સાક્ષરોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપેલા તે પુસ્તકની અંદર જ છાપેલા છે. ઉપરાંત પત્રકારોના મતની વાનગી વાંચો:—

“પ્રવાસીના પત્રો એ નવીન દિશામાં કરેલા પ્રયાસો છે અને તે આવકારદાયક છે.” (અમદાવાદ-ગૂજરાત સાહિત્ય સભાના વાર્ષિક સંમેલન વખતે વંચાયેલા રિપોર્ટમાંથી.)

“પુસ્તક વાંચવા લાયક તથા ઉત્તેજનને પાત્ર છે. શૈલી ભલકભરી તથા કુદરતી છે. પ્રસ્તુત પત્રો વાંચ્યાથી આંખો ઊઘડવાનો સંભવ છે. અને મન નવી દિશા તરફ વળશે.”

સાહિત્ય. પુ. ૪. અંક ૪ થો.

“પ્રત્યેક પાનામાં સ્વદેશભક્તિની અને સમાજસુધારણાની આપતો માર્ગદર્શિકા હોઈ પુસ્તક માટેનો પ્રયાસ અભિનંદનને પાત્ર છે.”

હિન્દુસ્થાન. પુ. ૧. અંક ૮ મો.

“પત્રોની રચના આકર્ષક અને વિચારણીય છે. ગુજરાતની લાયઝેરીઓ તથા સાહિત્યપ્રિય ગૃહસ્થો આ પુસ્તકને પોતાના સંગ્રહમાં દાખલ કરે એવી આશા રાખી શકશે.”

જ્ઞાનસુધા. પુ. ૩૦ મું. અંક ૭.

૩-લક્ષ્મણ.* (નામદાર વિકૂલભાઈ પટેલે વર્ણાન્તર લક્ષ્મણ લગતો ખરડો વડી ધારાસભામાં દાખલ કર્યો છે તેવા સંજોગોમાં આ પુસ્તક ખાસ પ્રાસંગિક નિવડશે. કિંમત માત્ર રૂ. ૦-૪-૦.)

“પ્રશ્ન ને ઉત્તરના રૂપમાં લક્ષ્મણ જેવા જરૂરના વિષય ઉપર રા. શેઠે ઠીક ઉદાપોહ કર્યો છે.”

સાહિત્ય. માર્ચ: ૧૯૧૭.

* આ પુસ્તક માટે રા. સાકરલાલ ખુલાખીદાસને (ખાલા હનુમાન પાસે અમદાવાદ) તથા રા. મણિલાલ મંગળજી ઠાણીવાળાને (મું. વાઘોડીઆ; વડોદરા રાજ્ય) પૂછવું.

“લક્ષ્મ જેવા હિન્દુ સંસારમાં અતિ કિચ્ચ અને પવિત્ર પ્રસંગનો સંક્ષેપમાં અર્થ સમજાવવા લેખકે કલ્પિત નવપરીણિત યુગલ પાસે એક સંત પુરૂષદ્વારા પ્રશ્ન પૂછાવી તેના યોગ્ય ખુલાસા સાદી ને સરલ ભાષામાં સચોટ રીતે કરાવ્યા છે. પુસ્તક સફળ થયું છે.”

હિન્દુસ્થાન. માર્ચ: તા. ૪ થી ૧૯૧૭.

“લક્ષ્મવ્રતના કર્તા ગૂજરાતના પ્રસિદ્ધ લેખક છે. એટલે એમાં ભાષા સંસ્કારી હોય જ. લેખકે પોતાના સ્વતંત્ર વિચારો દર્શાવ્યા છે. જાતીયલક્ષ્મ કરતાં સ્નેહલક્ષ્મને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવ્યું છે તે સાં ર્થયું છે. પુસ્તક ઘણું સાં ર્થ છે.” **ચન્દ્રપ્રકાશ. માર્ચ: ૧૯૧૭.**

“આ નિબંધમાં લક્ષ્મ, તેના પ્રકાર અને ભાવના વિષે સારી ચર્ચા કરવામાં આવી છે. તેનું વાચન વિચારને ઉત્તેજિત કરે છે. અને નવીન દૃષ્ટિબિન્દુઓ રજુ કરે છે. પુસ્તક ઉત્તેજનને પાત્ર છે.”

બુદ્ધિપ્રકાશ. મે: ૧૯૧૭.

“લક્ષ્મમાં દંપતીધર્મની કેટલીક ગહન ભાવનાઓ સમાઈ રહેલી છે. તેનું દિગ્દર્શન કરાવનાર આ એક ન્હાનું પુસ્તક છે રા. શેઠનો આ પ્રબંધ ઘણી રીતે પ્રશંસાને પાત્ર છે અને અનેક સામાજિક પ્રશ્નો વિષે એવા પ્રબંધો લખાવાની જરૂર છે.

પ્રજાગ્નધુ. એપ્રિલ: તા. ૨૧-૧૯૧૮.

૪-સ્નેહસંગીત. (કિમ્મત દસ આના.) સ્નેહનાં સુન્દર તત્ત્વોને ઉત્તમ કલાથી વિવિધ કાવ્યોમાં ઉતારવામાં આવેલાં છે. પુસ્તક હમણાંજ (એટલે આ પુસ્તકની સાથે) પ્રસિદ્ધ થયું છે. અને સુન્દર પાકા પુંઠાનું હોઈ સચિત્ર છે. ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય કે આ પુસ્તક ખરીદનાર ગૂમાવશે કશું નહિ ને મેળવશે ઘણું.

લખો:—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

પીરમશા રોડ-અમદાવાદ.

Guide my steps aright, Lord !
Guide them in Thy path;
Light my way abright, God !
Light it when it's dark.

Right you all my wrongs, Lord !
Mend you all my faults;
Fight my battles all, Oh God,
As ever they were yours.

It stray I go, or strength I loss
Direct and bear me up
Oh Lord ! It Satan's path I choose,
Illumine there me just.

With all my efforts for Thy home,
I may be groping in the dark,
Lord, take me by Thy hand
And put me in Thy path.

Guide my steps aright, Lord !
Guide them in Thy path;
Light my way abright, God !
Light me when'er in dark.

